

الموسوعة الثامنة للفنان العالمي عمرو دياب باللغة العربية

كابتن منتخب روسيا لهوكي الجليد يعشق عمرو دياب

--



Alexander Mikhaylovich Ovechkin

الكسندر اوفيتشكين ميخائيلوفيتش هو مهاجم و كابتن الفريق الروسي لهوكي الجليد, و هو أيضاً كابتن نادي "واشنطن كابيتالز" الأمريكي الذي يلعب في دوري الهوكي الوطني أحد أشهر وأقوى بطولات هوكي الجليد في العالم. الكسندر له شعبية عريضة في الولايات المتحدة الأمريكية و روسيا لدرجة أن الرئيس باراك أوباما قال صائحاً بالحرف الواحد: يسعدني بصفتي من ساكني واشنطن القول ان الكسندر اوفيتشكين, لاعب هوكي

الجليد الروسي, يقطن في مدينتي. المهم أن صحيفة واشنطن
بوست الأمريكية قد كشفت في قسمها الرياضي عن ما يستمع اليه
أحد أكبر لاعبي العالم, و كان عمرو دياب في هذه القائمة العامرة
بالنجوم العالميين في محاولة قام بها الصحفي الأمريكي دان
شتاينبرغ لتفريغ محتوى الـ آي بود الخاص بأوفيتشكين

المصدر

عمرو دياب و صحيفة واشنطن بوست و الكسندر اوفيتشكين
ميخائيلوفيتش

[http://blog.washingtonpost.com/dcsपो...kins_ipo
d.html](http://blog.washingtonpost.com/dcsपो...kins_ipo
d.html)

لسماع ما قاله الرئيس أوباما عن اوفيتشكين و اعجابه به

[http://www.youtube.com/watch?v=YY6V-
nD_q7k](http://www.youtube.com/watch?v=YY6V-
nD_q7k)

--

الإذاعة الأيرلندية الوطنية تتحدث عن عمرو دياب في برنامج ذا
جون كريدون شو

--

في أيرلندا, و تحديداً في هيئة الإذاعة و التلفزيون الأيرلندية
ار.تي.اي, الإذاعة الأيرلندية الوطنية "راديو 1", و تحديداً أكثر
في برنامج "ذا جون كريدون شو" الذي يذاع أسبوعياً من الإثنين
إلى الجمعة, الساعة الثامنة و ثلاثين دقيقة بتوقيت أيرلندا, يتحدث
"جون كريدون" عن نجمنا العالمي و تأثيره في منطقة المتوسط
و شمال افريقيا, هذا و لا تجري العادة أن تخصص أي إذاعة
وطنية في أيرلندا جزءاً من برامجها التي يتابعها العالم في الداخل
و الخارج لأي مطرب عربي و لكن عمرو دياب حالة استثنائية لأنه
ليس ملكاً لنا فقط, و لكنه ملكاً للعالم كله



John Creedon

استمع إلى إذاعة أيرلندا الوطنية و الحديث عن عمرو دياب
بصوت المذيع المخضرم جون كريدون من أحد الروابط التالية

<http://www.archive.org/download/AmrD...reedonShow.mp3>

<http://bit.ly/AmrDiabRTE>

--

للاستماع إلى الحلقة كاملة

<http://dynamic.rte.ie/quickaxs/209-r...010-02-18.smil>

--

المصدر

الموقع الرسمي لهيئة الإذاعة و التلفزيون الأيرلندية

<http://www.rte.ie/radio1/johncreedon/2010-02.html>

--

الجدير بالذكر أنه في الآونة الأخيرة تم تسجيل حلقات برامج
إذاعية عالمية و رسمية تتحدث عن عمرو دياب خصيصاً مثل

الإذاعات الأمريكية الرسمية - ورلد فيجن

الإذاعة الإسبانية الوطنية

هيئة الإذاعة البريطانية - بي بي سي

--

النجم الإيرلندي جوناثان ريس مايرز يعشق عمرو دياب على
صفحات مجلة "ايل" الأمريكية

--



Jonathan Rhys Meyers

في مفاجأة غير متوقعة و غير طبيعية من العيار الثقيل, فجر النجم
الأيرلندي جوناثان ريس مايرز, بطل ذا تيودورز, و ايلفز و
المهمة المستحيلة الجزء الثالث و غيرها, نجم إعلانات هوغو
بوس أنه يعشق سماع عمرو دياب لأنه "صوت إنساني", جاء
ذلك في عدد مارس 2007 من مجلة "ايل" الأمريكية العالمية, و
التي كانت على صفحة الغلاف النجمة "جيسيكا سيمبسون", و لم
أتوان منذ قرأنتي للخبر أن أقوم بالبحث على الإنترنت لأجد العدد,
و لحسن الحظ وجدت اللقاء الذي جمع نجم هوليوود جوناثان ريس
مايرز و محررة "ايل" بولين أوكونور و هي أيضاً مراسلة
صحيفتي نيو يورك تايمز و نيو يورك أوبسيرفر. و وجدت اللقاء

على موقع النجم الأيرلندي الرسمي فى قسم الصحافة كاملاً, كما
وجدت قصاصة من الصفحة شبه كاملة فى إيضاحها لإسم عمرو
دياب

بعض صور جوناثان ريس مايرز



ريس مايرز فى لندن لحضور العرض الأول لـ المهمة المستحيلة..
الجزء الثالث ، 25 أبريل 2006





و الآن مع نجمنا العربي العالمي بحق
هذا هو اللقاء كاملاً على موقعه الرسمي

<http://www.jrmfansite.org/2007/03/403>

JRM: Record albums? How old are you? iPod, iPod.

ELLE: Okay, okay, iPod. What are you listening to on your iPod?

JRM: It depends. Today I was listening to Ali Farka Touré. Tomorrow I might be listening to Arctic Monkeys or Leadbelly; I don't know. My musical selection is vast. I'm not a guy that says [meathead accent], "Yeah, I'm into rock music, and I'm into jazz." No. I'm into the human voice, it's the most beautiful thing in the world. I listen to a lot of Rokia Touré, Arne Diab, Billie Holiday, Nina Simone.

ELLE: Do you know Amoeba, the huge music store on Sunset?

JRM: I like Amoeba. I bought some DVDs from there of things that were banned from television.

و هذه هي القصاصة التي وجدتها بأعجوبة و تحوي على نصف

اسم عمرو دياب داخل المربع الأحمر--و ذلك لكونها مادة محفوظة الحقوق

This image has been resized. Click this bar to view the full image. The original image is sized 675x109 and weights 64KB.

ELLE: I read that you got kicked out of school. What for?

JRM: For not being there. School is vastly different in the Republic of Ireland than it is here in the United States of America. It wasn't the sort of, "Let's drive our convertible Lexuses up to the high school and kick it for two hours in algebra class." In my country, if a teacher gave you a punch in the head you probably f--kin' deserved it, ya know? You were probably being a little dickhead.

JRM: Record albums? How old are you? iPod, iPod.

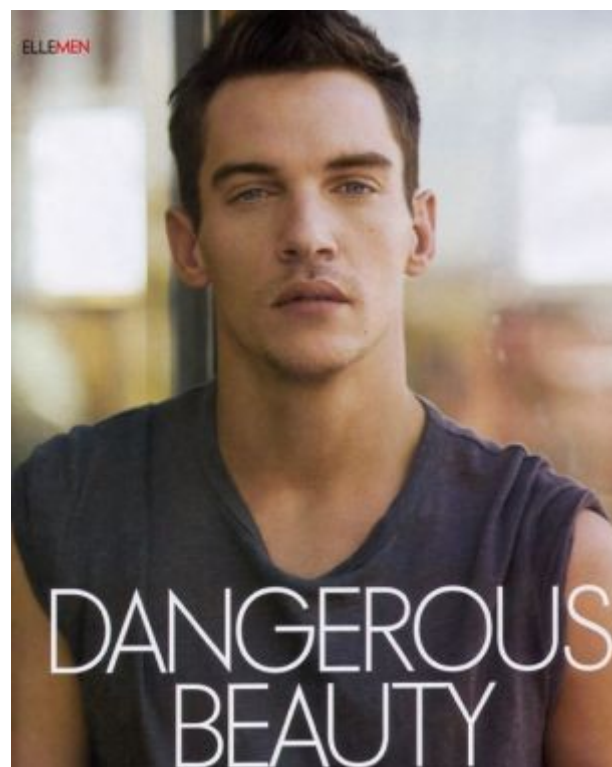
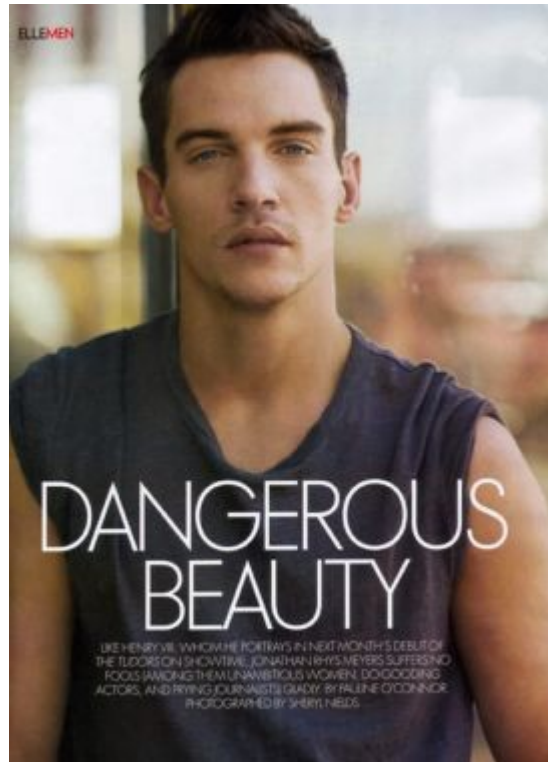
ELLE: Okay, okay, iPod. What are you listening to on your iPod?

JRM: It depends. Today I was listening to Ali Farka Touré. Tomorrow I might be listening to Arctic Monkeys or Leadbelly; I don't know. My musical selection is vast. I'm not a guy that says [*meathead accent*], "Yeah, I'm into rock music, and I'm into jazz." No, I'm into the human voice, it's the most beautiful thing in the world. I listen

غلاف المجلة الذي تم فيه الحديث عن عشقه لعمرو دياب



و هاتان صورتان له من داخل العدد نفسه



مخترع موسيقى الويندوز: عمرو دياب هو اختياري الأول عالمياً

--



Brian Eno



Charlie Gillet

فى تطور عالمي و فى حلقة خاصة مع رمز التقديم الإذاعي البريطاني "تشارلز جيليت" مع الملحن العالمي و رائد الموسيقى "بريان اينو" المعروف عنه أنه قد صرح بعشقه لعمرو دياب فى إحدى ندوات "المعهد البريطاني الدولي". و لكن فى حلقة على راديو البي بي سي تحدث مخترع موسيقى الأمبيانت, و مؤلف موسيقى بداية تشغيل "نظام ويندوز 95" و مؤلف المقطع الصوتي لـ نوكيا 8800 سيروكو, أن عمرو دياب هو الاختيار

الأول لديه على المستوى العالمي و ليس فقط على المستوى
العربي, و اختار ألبوم "ليلي نهاري" كأفضل ألبوم على مستوى
العالم بدون أي مبالغة, بل إن المحيطون به أكدوا لتشارلز جيليت
أن هذا الكلام صحيح مائة في المائة و أن عمرو دياب هو المطرب
المفضل له "إينو" عالمياً

ما يخص عمرو دياب من اللقاء

This image has been resized. Click this bar to view
the full image. The original image is sized 681x98
and weights 128KB.

Brian introduced his first choice by observing that some of the best music he hears these days is in his local newsagent in Queensway, West London, which plays nothing but modern Arabic pop music. If Brian hears a song he particularly likes, he buys the CD and takes it home, unable to read the Arabic script and having no idea who the singers might be. We asked listeners if they could identify the singer of his first choice, and several recognised Amr Diab, whose flamenco-flavoured 'Nour El Ain' has been one of the biggest Arabic pop hits of the past ten years. Brian's choice turned out to be a song from Amr's latest album.

In the playlist below, tracks marked with an asterisk were chosen by Eno.



* 4. Amr Diab
Title: Tinsa Wahdas
Album: Lealy Nahary
Label: Stallions
Catalogue No: 2001100458002 Country: Egypt
Email/Web Link: www.amrdiabworld.com

المصدر

[http://www.charliegillett.com/playli...?](http://www.charliegillett.com/playli...?date=16July05)
[date=16July05](http://www.charliegillett.com/playli...?date=16July05)

لسماع موسيقى تشغيل ويندوز 95 التى قام بتأليفها بناءً على
طلب من مايكروسفت عام 1994

<http://www.youtube.com/watch?v=aUbjTapNImM>

لمعرفة الكثير عن بريان اينو المبتكر الرئيسى لموسيقى الأمبيانت

http://en.wikipedia.org/wiki/Brian_Eno

--

إذاعة أسبانيا الوطنية: عمرو دياب أعظم صوت عربي

--

خصصت الإذاعة الوطنية الرسمية للمملكة الأسبانية حلقة خاصة عن النجم العالمي عمرو دياب بعنوان "أعظم صوت عربي"، و تحديداً على موجات راديو 3 الوطني، و استضافت الإذاعة الناقد الإسباني المتخصص فى موسيقى الجاز بصحيفة "لورازون" خامس أكبر صحيفة فى أسبانيا، "خافيير دى كامبرا". و تحدث فى الحلقة التى كانت مدتها كبيرة للغاية و لكنى استطعت الحصول على 7 دقائق و ثلاث ثواني منها. و من أقوال المذيع خلال البرنامج أن أغنية "قمرين" هي أفضل أغنية تغنى بها فنان باللغة العربية فى دول حوض المتوسط

الحلقة بتاريخ 27 يونيو 2010

للاستماع

http://bit.ly/Amr_Diab_Spanish_National_Radio

أو

<http://www.mediafire.com/?n12ztmdd2e1>

و هذه صورة أرشيفية للناقد الأسباني خافيير دي كامبرا



--

الإذاعات الأمريكية تحتفل بإنشاء عمرو دياب نوعاً جديداً من

الموسيقى و تحطيم ألبوم "وياه" للمبيعات القياسية

--

إنضمت كبرى الإذاعات فى الولايات المتحدة الأمريكية و منها
إذاعات بوسطن, و سان دييجو, و سياتل, و شيكاغو إلى إذاعة
الرؤية العالمية التابعة "للمنظمة ورلد فيجن" فى الإحتفال بإنشاء
عمرو دياب نوعاً جديداً من الموسيقى العالمية تسمى الموسيقى
"المتوسطة" أو "موسيقى البحر الأبيض المتوسط". المُبهر فى
هذا الحدث أن مراسلة "ايه بي سي نيوز العالم الليلة" الإذاعية و
الصحفية الأمريكية اللامعة, مديرة التحرير فى الإذاعة "بيجى
ويمير" التى نالت العديد من الجوائز العالمية, قد احتفلت بعمرو
دياب بصوتها. و لم يكن الإحتفال الأمريكى الرسمي فقط بإنشاء
عمرو دياب لنوع جديد من الموسيقى كموسيقى "البوب" و لكن
أيضاً لتخطي ألبوم "وياه" أكبر مبيعات قياسية فى تاريخ الشرق
الأوسط, كما احتفلت الإذاعات الأمريكية الرسمية بألبوم "وياه"
واصفين إياه بأكبر حدث فنى و أعظم أغنية فى تاريخ موسيقى
الشرق الأوسط



Peggy Wehmeyer

لسماع الإحتفال الأمريكي الرسمي بألبوم وياه و الشهادة العالمية
فى حق عمرو دياب من مراسلة ايه بي سي نيوز--بيجي ويمر

إضغط هنا

أو هنا

تقول وبجي ويمر فى المقطع الصوتي

Now, we go to North Africa; to Egypt, where singer Amr Diab has topped the charts throughout his career. The domination of Arabic music, Western and Pop and Flamenco has been a huge success. His latest album sold over 2 million copies, making it as the biggest hit in the history of Middle Eastern music. Here is Amr Diab with his latest hit, "Wayah."

--

احتفال الإذاعات الأمريكية الرسمية بألبوم عمرو دياب و النوع
الموسيقي الجديد الذى اخترعه

المصدر

<http://www.worldvisionreport.org/Sto...-Star-Amr-Diab>

<http://www.worldvisionradio.com/Find-Stories#>

نبذه عن إذاعة ورلد فيجن و الإعلامية بيجي ويمير

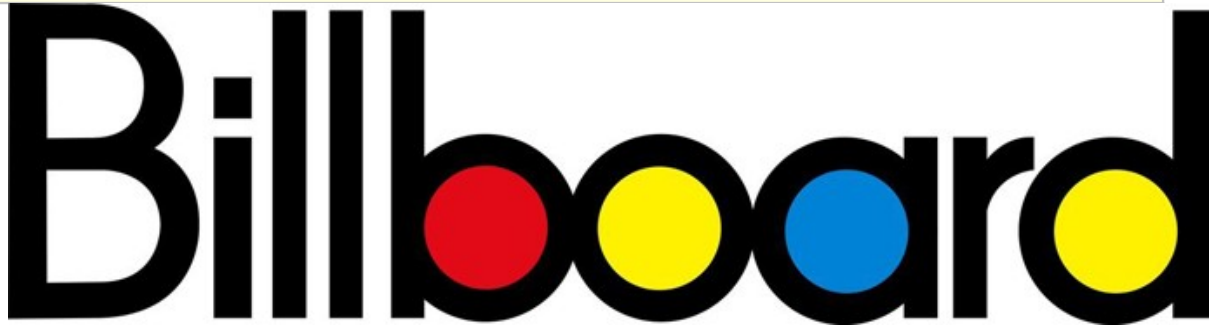
<http://www.worldvisionreport.org/Abo...-Vision-Report>

--

مجلة بيلبورڊ الأمريكية: "أصلها بتفرق" ثاني أكثر فيديو مشاهدة في العالم

--

This image has been resized. Click this bar to view the full image. The original image is sized 690x184 and weights 41KB.



في أول رد فعل عالمي على الأغنية المنفردة التي أصدرها الفنان عمرو دياب, عكست مجلة بيلبورڊ الأمريكية الأسبوعية المتخصصة في مجال صناعة الموسيقى مدى نجاح و شعبية أغنية "أصلها بتفرق" على مستوى العالم, حيث حقق عمرو دياب سجلاً قياسياً عالمياً جديداً, حيث أصبح الفيديو الترويجي لـ "أصلها

بتفرق" هو ثاني أكثر فيديو مشاهدةً على سطح كوكب الأرض في
اليومين الخامس عشر و السادس عشر من يوليو 2010 على
التوالي, متقدماً من المركز التاسع عالمياً في يوم الرابع عشر من
يوليو 2010، و ذلك طبقاً للمجلة الأولى التي تحدد مدى رواج
الأغاني على مستوى العالم, و هناك مفاجأة أخرى و هي تحقيق
فيديو "إعلان مياه حياة" المركز التاسع من نسبة المشاهدة
العالمية في يوم الثامن و العشرين من يونيو 2010 طبقاً للمجلة
الأمريكية

المصدر

مجلة بيلبورد - "أصلها بتفرق" ثاني أكثر مشاهدةً في 15 يوليو
2010 على مستوى العالم

http://www.billboard.biz/bbbiz/search..._id=1004104628

http://www.billboard.biz/bbbiz/search..._id=1004104567

--

مجلة بيلبورد - "أصلها بتفرق" ثاني أكثر مشاهدةً في 16 يوليو
2010 على مستوى العالم

[http://webcache.googleusercontent.co...08+
%22amr+diab](http://webcache.googleusercontent.co...08+%22amr+diab)

[WEB TRENDS]

A LOOK AT WHAT MADE WAVES ON THE WEB ON THURS (JULY 15)

Google Trends (as of 4pm)

17. Alexa Ray Joel

Alexa was on the Howard Stern show this morning to promote her new single "Notice Me."

YouTube Most Viewed Today

1. Katy Perry California Girls Miley Cyrus Can't Be Tamed Lyrics Shakira She Wolf Lady Gaga Telephone

2. Aslaha Bteffe' New Single Official TV Promo - **AMR DIAB**

3. Bottoms Up- Trey Songz Feat. Nicki Minaj!

4. Sean Kingston - Behind The Scenes "My World Tour" w/Justin Bieber

5. Usher - There Goes My Baby (OFFICIAL VIDEO)

6. FlipTop - Batas vs Fuego pt.1

7. Rytmus - Záhadná

8. FlipTop - Batas vs Fuego pt.2

9. SE7EN - TEASER for New EP Album

10. Ligabue - "13/07/2010 STADIO FRANCHI - FIRENZE" (Speciale Tour)

7. TAEYANG (SOL of BIGBANG) - I need a girl (featuring G-DRAGON) [HD]

8. VEVO - Step Up 3D: Behind the Moves, Pt. 1

9. Usher - There Goes My Baby

10. All Time Low - Alejandro (Lady GaGa cover) (+download link!)

Digg Music Video 24 Hours

No music videos currently trending on Digg.

Digg Music Video 7 Days

1. Tik Tok and California Gurls are the same song?

2. 'Double Rainbow' Freakout Auto-tuned by The Gregory Brothers

3. Nine Inch Fever: NIN vs. Saturday Night Fever (Video)

4. Crazy Old DJ Rocks The Party (Video)

Digg Music News 24 hours

1. RIAA paid more than \$16,000,000 to recover only \$391,000!!!

2. New Beatles Pictures Revealed [pics]

Digg Music News 7 Days

1. RIAA paid more than \$16,000,000 to recover

--

مجلة بيلبورد - "أصلها بتفرق" - المركز التاسع عالمياً في 14 يوليو 2010 على مستوى العالم

<http://www.billboard.biz/bbbiz/conte...27d06f69d51db4>

--

مجلة بيلبورد - "إعلان مياه حياة" - المركز التاسع عالمياً في

28 يونيو 2010 على مستوى العالم

http://www.billboard.biz/bbbiz/search..._id=1004101165

--

سوني إريكسون تستعين بعمر دياب في إعلانها الدولي

--

من المعروف أن العديد من النجوم العرب قد قاموا بحملات إعلانية لشركة سوني إريكسون (الشرق الأوسط), ولكن من الغريب و الصادم أن تطلق شركة سوني إريكسون (العالمية) إعلانها الرسمي لتليفون

Sony Ericsson W995 Walkman™

و تضع صوت نجم عربي عالمي في الفيديو الترويجي الرسمي للشركة العالمية و الذي يذاع في جميع قنوات العالم في النسخة الثالثة الدولية, و هذا ما حدث فلم تجد "سوني إريكسون" العالمية سوى صوت عمرو دياب من بين نجوم العالم ليصدق في البرومو الرسمي في الثانية 8 و أيضاً الثانية 11 من الحملة الترويجية

شاهد و استمع الآن إلى صوت عمرو دياب في الفيديو الترويجي الرسمي لتليفون سوني إريكسون دابليو ناين ناين فايف

[http://www.youtube.com/watch?
v=Z5dlEUSIJ60](http://www.youtube.com/watch?v=Z5dlEUSIJ60)

لاحظ صوت عمرو دياب في الثانية 8 و الثانية 11

الفيديو هو رسمي و تجاري صادر من شركة سوني إريكسون العالمية و يذاع في جميع قنوات العالم فهو ليس موجه إلى الشرق الأوسط فقط. الجدير بالذكر أن هذا الفيديو الرسمي تحديداً يتميز بروح الفكاهة و قد لاقى أصداًء ايجابية و شعبية واسعة في جميع أنحاء العالم

--

عمرو دياب يفوز بأقوى فيديو عربي في تاريخ الإنترنت

--



طبقاً لشركة "انرولي ميديا" البريطانية, أكبر شركة فى العالم
"للتسويق الفيروسي للفيديو", فاز الفنان عمرو دياب رسمياً
بالمركز السادس و الثمانين علي مستوى الكرة الأرضية من ناحية
أكثر الفيديوهات تبادلاً و مشاركةً و إثارة و شعبية و اهتمام في
تاريخ شبكة الاتصالات الدولية الانترنت, و بالمركز الأول عربياً و
شرق أوسطياً, و لا يوجد مطرب عربي غيره فى القائمة التي تضم
أفضل و أكثر مائة فيديو كليب شعبية على مستوى كوكب الأرض.

من المعروف أن شركة "انرولي ميديا" تتميز بالشفافية و التكامل و الثقة فهي أكبر شركة تسويق رقمي متخصصة فى العالم تعتمد عليها بشكل حصري وسائل الإعلام العالمية و كبرى العلامات التجارية المتميزة و الوكالات العالمية. و الفيديو الذي يعد أحد أفضل الفيديوهات فى تاريخ شبكة الانترنت طبقاً للشركة البريطانية هو إعلان بيبسي الذي قام فيه عمرو دياب بمشاركة بريتي سبيرز و بيونسي و بينك. و هناك معلومة لا يعرفها الكثيرون هي أن فيديو عمرو دياب هو الفيديو الأصلي و الأساسي لهذه النسخة من الإعلان, بالرغم من توجهه لمنطقة الشرق الأوسط, فهذا الإعلان الذي أخرجه المخرجى الهندى العالمى تارسيم سينغ الذي صرح عقب تصوير الإعلان, أن عمرو أفضل من انريكي اجليسياس بمراحل من ناحية التمثيل, قام باحضار الفتاة التي تظهر مع بداية ظهور عمرو دياب فى الاعلان لتلقي بالحمام لتكرر هذه البداية فى نسخة "اوروبا" التي يظهر فيها "انريكي اجليسياس" أي أن عمرو دياب هو الذي يظهر أيضاً فى نسخة انريكي اجليسياس فى بداية الإعلان. و الدليل على ذلك أن المخرج "ترسيم" أحضر فتاة هي فى الاصل بطة شخصية "علاء الدين" العالمية, الاميرة ياسمين, و التي اختارها المخرج العالمى "سينغ" خصيصاً لتناسب مع رؤية الشخصية لعمرو دياب و ملامحة ذات الطابع العربى العالمى الاصيل التي تستلزم "موديل" ذات نفس الطابع, و لإعجابه بتمثيل عمرو دياب, فأتى بالموديل الإنكليزية "جوزفين بارساد" نجمة و الت ديزني, ليتم تصوير بداية الإعلان. و بالرغم من عدم وجود دليل مادي بأن عمرو دياب هو النسخة الأساسية, إلا أن النجمة "جوزفين بارسيد" قد فجرت المفاجأة بأنها لم تصور هذا الإعلان مع انريكي انما مع عمرو دياب و بذلك يكون عمرو دياب هو نجم هذا الإعلان الذي فرض شخصيته فى الظهور ايضا فى بداية النسخة الأوروبية, و ليكون هذا الفيديو هو أحد أفضل الفيديوهات التي يتبادلها العالم كله طبقاً للشركة الرائدة فى عالم التسويق الرقمى

و الآن مع المصادر

خبر فوز عمرو دياب بأقوي فيديو في تاريخ الشرق الأوسط على شبكة الانترنت في قائمة أفضل مائة فيديو فى العالم على الاطلاق

<http://viralvideochart.unrulymedia.c...time&items=100>

المزيد عن شركة "انرولي ميديا" الإنكليزية

<http://www.unrulymedia.com/about/>

المزيد عن معنى كلمة الفيديو الفيروسي

http://en.wikipedia.org/wiki/Viral_video

تصريح نجمة والت ديزني, جوزفين بارساد بأنها كانت موديل أمام عمرو دياب فقط

<http://www.uk.castingcallpro.com/view.php?uid=51351>

المزيد عن المخرج تارسيم سينغ, مخرج الفيديو

http://en.wikipedia.org/wiki/Tarsem_Singh

أجواء عالمية مع عمرو دياب

بيوت الأزياء الأوروبية تستعين بموسيقى عمرو دياب

بعد أربعة أيام من إعلان الرئيس الفرنسي نيكولا ساركوزي أن الحجاب الذي يغطي كامل الجسم "ليس موضع ترحيب" في فرنسا، قام المدير الفني لكريستيان ديور جون غاليانو، بالإشتراك مع أضخم بيوت الأزياء الفرنسية مثل نينا ريتشي ووجان كلود، و الإيطالية بلومارين و البيرتا فيریتی، بالانتقال إلى تصميم العبايات، و هو تحول تاريخي في هذا المجال، و من ثم فقد تم إقامة معرض لعرض هذه التصميمات، يوصف بأنه أكبر معرض للعبايات الإسلامية في العالم، و كان حدثاً هاماً في فرنسا، و تحديداً في فندق جورج الخامس الفخم، حيث حضره كبار الشخصيات الإسلامية و صانعي الموضة العالمية و الأميرات و قد أرسلت أعلى بيوت الأزياء الأوروبية بما في ذلك جون غاليانو وبلومارين، موديلز يرتدين عباءة الكوتور على المدرج في محاولة لإغراء المرأة المسلمة الغنية، كما استعانت هذه العلامات الأوروبية بموسيقى عمرو دياب لإعطاء الغرفة جواً عربياً للغاية

المصدر: صحيفة التايم

تاريخ 15 أغسطس 2009

<http://www.thetimes.co.za/Entertainm...spx?id=1049975>

--

أشهر مطعم مغربي في مدينة مانشستر يعلق صورة عمرو دياب
في غرفة الطعام

المصدر: صوت مانشستر

حيث يمكنك أن تمنع النظر في عمرو دياب ذو العضلات المفتولة
و هو أمامك في غرفة الطعام, و أنت تأكل البقلاوة و آيس كريم
ماء الورد

[http://www.manchesterconfidential.co...ine
%20reviewed](http://www.manchesterconfidential.co...ine%20reviewed)

--

صدق أو لا تصدق: أغنية "وحشتيني" هي أول أغنية قام
بتشغيلها الجيش الأمريكي في العراق في مستشفى ميداني

السر في كتاب: السعي الرئاسي للسيئاتور كاثرين لافورج

فبعد سقوط تمثال صدام حسين و إسقاطه من قبل القوات الأمريكية
و التحالف, قام الجيش الأمريكي بإنشاء أول مستشفى ميداني
لعلاج الشعب العراقي, و قاموا باستضافة السياسيين و الصحفيين
و كبار الشخصيات, و أعدوا وليمة كبيرة لهم, و تجمع الناس حول
موسيقى عمرو دياب, و قال أحد العراقيين للسيئاتور كاثرين
لافورج المرشحة لرئاسة الولايات المتحدة الأمريكية عام 2004
أن عمرو دياب هو أهم مطرب عربي على الإطلاق, و استمتع
الأطفال المصابين في المستشفى على أنغام أغنية وحشتيني. و
كانت الإستعانة بموسيقى عمرو دياب من جانب الجيش الأمريكي

هو فى حد ذاته بهدف التخفيف عن المصابين, و بعد انتهاء أغنية
وحشتينى قامت الأوركسترا العراقية بعزف أغنية بلادى

كما سيتم عرض صفحات من الكتاب لاحقاً

--

و لا ننسى أنه تم الإستماع إلى أغنية عمرو دياب نور العين,
كعنصر موسيقى أساسى خلال مأدبة العشاء التكريمية بين رئيس
سوريا بشار الأسد و رئيسة الهند براتيبيها باتيل

المصدر

http://www.thaindian.com/newsportal/..._10061745.html

--

عمرو دياب و وكالة الإستخبارات المركزية 2001 إلى 2009

في فترة حكم بوش الابن و حتى نهايتها, كان عمرو دياب
"خصيصاً" هو الشخصية التي أراد الأمن القومي الأمريكي و
وكالة المخابرات الأمريكية استخدامها "لتوصيل" صوتها
"الجديد" إلى الشرق الأوسط من خلال موسيقاه المتداخلة بشكل
مكثف مع الصوت الأمريكي المكلف بإذاعة أخبار و إحاطات
السياسة الأمريكية عن طريق إذاعة راديو سوا التي أنشأتها
الولايات المتحدة الأمريكية "لتحسين صورتها" لتحل محل
"إذاعة صوت أمريكا" التي تم توجيهها إلى العالم العربي باللغة

العربية عام 1950، ولكن بعد أحداث 11 سبتمبر أوقفت الإذاعة بث البرامج باللغة العربية، وفي نفس الوقت أطلقت إذاعة تسمى راديو سوا في توجه جديد على الإطلاق كان بطله العربي هو الفنان عمرو دياب الذي كان محور الإرتكاز في إشباع السياسة بالموسيقى المعاصرة

بعد أحداث سبتمبر، تقدم الكونجرس الأمريكي بمبادرة لإذاعة أغاني الفنان "عمرو دياب" لمكانته العربية على أثير الإذاعة "الموجهة" الجديدة و التي سيتحمل الكونجرس مسؤولية تمويلها - و لم يذكر في المبادرة اسم فنان آخر في العالم حيث جاء اسم "بريتني سبيرز" و "جينفر لوبيز" على لسان هيئات السلك الدبلوماسي الأمريكي و ليس الكونجرس إثر تطعيم الإذاعة بأغان إنجليزية و أسبانية لإبهار المستمعين - جاء ذلك بعد اجتماعات تنادت إليها منظمات موالية لإسرائيل. هذا من الناحية السياسية الرسمية، أما ما هو وراء الستار فهي الرؤية الإستخباراتية الأمريكية في ملف "معد سلفاً". من الناحية الإعلامية قامت صحيفة نيويورك تايمز و شبكة اي بي سي بالتطرق في هذا الشأن واصفين إياه "بالرسالة السياسية"، حيث بدأ صائغو الرأي في واشنطن أن يشعروا بالقلق من خسارتهم حرب الأفكار مع "الجهاديين"، أثناء ذلك قاموا بنشر أسماء النجوم الذين حددهم الكونجرس و الإدارة الأمريكية. على صعيد الإدارة الخارجية، قامت هيئة السلك الدبلوماسي الأمريكي بنشر بياناً صحفياً رسمياً في واشنطن بخصوص راديو "سوا" الذي أنشأته و دعمته حكومة جورج بوش عام 2002 في الشرق الأوسط، لتقريب وجهات النظر بين الشباب العربي، و الحكومة الأمريكية، مقترحاً بواسطة وكالة الإستخبارات الأمريكية، و ممولاً من الكونجرس. في الواقع كان نصيب عمرو دياب من البيان الصحفي الأمريكي كبيراً جداً، حيث استطرد في علاقة موسيقى عمرو دياب بمدى فهم و تقبل السياسة الأمريكية، حيث أنه الشخصية الموسيقية محور التركيز في البيان. و كانت ترجمة الجزء الخاص بعمرو دياب من

البيان هي أنه "إذا وجد الشباب العربي صعوبة في ابتلاع أخبار سياسة الحكومة الأمريكية، فسندقم لهم عمرو دياب، فيمكنهم "حينئذٍ ابتلاعها بطريقة أسهل، و تقبلها مع دندنة عمرو دياب

على المستوى البحثي، كشف معهد جاليجو للدراسات الدولية للسلام بغاليسيا (أسبانيا) عن وثيقة هامة بعنوان "تفهم الصراع لتحقيق السلام" تؤكد أن عمرو دياب كان أداة و وسيلة استخدمتها إدارة الرئيس السابق جورج دبليو بوش لتحقيق أهداف حيوية، غاية في الأهمية، في المنطقة. هذه الأهداف هي أن الإدارة الأمريكية في عهد بوش كانت تود إنشاء وسيلة إعلامية بنفس تأثير قناة الجزيرة، لإذاعة أغاني عمرو دياب و بريتنى سبيرز فقط، كلما أراد الرئيس جورج بوش و كولن باول توجيه رسالة إلى الأمة العربية، فحواها أنهم ليسوا ضد العرب، و على الرغم من ذلك كانوا في حاجة أيضاً إلى هذه الوسيلة للإطاحة بصدام حسين، فقاموا بإنشاء أجهزة إرسال ضخمة في قبرص، و الكويت، و أطلقوا عليها اسم راديو "سوا"، فكان عمرو دياب هو الورقة الراحلة في يد الإدارة الأمريكية السابقة للوصول إلى مبتغاها

علي الصعيد البحثي الرسمي، قامت مؤسسة التراث الأمريكي المحافظة ذات التأثير على السياسة الخارجية الأمريكية بإجراء بحث بعنوان "استعادة صوت أمريكا فوق أعالي البحار" مؤكدة ضمناً أن عمرو دياب هو نصب عين الإدارة الأمريكية في هذا الصدد. على المستوى الدولي كشفت هيئة الأمم المتحدة عام 2006 - و ربما كان ذلك سبقاً لما أرادت المخابرات الأمريكية ليتخذ ملف هذا الشأن صبغة "ثقة دولية" - عن وثيقة بعنوان "استعداد الشباب العربي للأهداف الإنمائية في الألفية الجديدة"، أكدت فيه أن عمرو دياب هو من بين أكثر اهتمامات الإعلام العرب، كما أكدت من خلالها للعالم أن هناك خمس شخصيات هم بؤرة اهتمام الأوساط العالمية و العربية في المنطقة، من خلال

مجموعة واسعة من البرامج، و كانت ترجمة الجزء الخاص
بورود إسم الفنان عمرو دياب في بيان الأمم المتحدة كالتالي

هناك وضع متأزم تشهده المنطقة، و هناك علاقة معقدة بين
الشباب العربى، و وسائط الإعلام العالمية. كما أن هناك شباب
لديهم سرعة وصول للآراء المتباينة بشأن الأحداث الراهنة، و
آخرون غافلون عن عالم السياسة. و إن كان هناك زيادة فى
إمكانية وصول المعلومات إلى المجتمع، يبدو أن هناك حالة من
اللامبالاة بين الشباب العربى، و ذلك ربما لأن تحسين الوصول
إلى هذه المعلومات ليس دائماً على مستوى الفرص المتاحة
 للمشاركة فى الحياة السياسية، أو للتأثير على وضع السياسات. إن
هذا الواقع يؤكد الدور الحيوى للإعلام فى الإطار السياسى
للمجتمعات العربية فى تفعيل دور المواطن العادى. و مع ذلك، فإن
تحسين العلاقة مع وسائل الإعلام العالمية على المدى القصير، قد
يؤدى إلى تفاقم إحباط المواطن بسبب النظم السياسية و المركزية
التي تسمح لعدد قليل من نقاط الدخول و المشاركة. من المرجح،
على المدى الطويل، أن يتحرك المواطنين المطلعين على هذه
الخطوة للتأثير فى عملية تغيير مجتمعاتهم. و قد تمخضت هذه
العملية عن نتائج ملموسة فى بعض الدول العربية. و مع إمكانية
جديدة للوصول إلى العديد من الموضوعات التي تغطيها وسائل
الإعلام العالمية، و الإتصالات، فسوف ينشأ عن هذا انفتاح أسواق
متزايدة للأفكار. هذا السوق سوف يقوم بإمداد المعلومات فى حالة
وجود طلب ملموس. إن وسائط الإعلام المتاحة فى جميع أنحاء
المنطقة، على المستويين العربى و العالمى يقومون بتنفيذ مجموعة
واسعة من البرامج و هى أخبار، أسامة بن لادن، عمرو دياب،
تونى بلير، و دونالد رامسفيلد، إلى الأعمال الدرامية الممتدة من
مصر و البرازيل، و الأفلام القصيرة، و البرامج الدينية، و مايكل
جاكسون

فكان هذا البيان طبقاً لمركز الإستخبار الدولى "انتيريجانس"

بمثابة "سبق لجس النبض" و إضافة "ثقة" للخطة الأمريكية القادمة في ذلك الوقت

على المستوى العربي، كان المحللون السياسيون على قناة الجزيرة العربية على دراية بالملف "مكتمل الصورة"، ففي حلقة بعنوان "أداء الإعلام العربي في حرب العراق"، قال البروفيسور "أسعد أبو خليل"، أستاذ العلوم السياسية بجامعة كاليفورنيا: بأن إذاعة سوا جاءت بمبادرة ليس من مواطن في ولاية أيوا وأوكلاهوما، وإنما بمبادرة من الكونجرس، وإثر اجتماعات تنادت إليها منظمات موالية لإسرائيل، لأنها كانت "متضايقة" مما كانت تقوله (الجزيرة) وغير (الجزيرة)، و أردف قائلاً "ولكنني مطمئن .. فمهما صدحت إذاعة سوا بأغاني عمرو دياب أو برتني اسبيرز الممزوجة بدعاية سياسية ممجوجة عربياً وغريباً، فهذا لن يغير في رأيه شيء. من ذلك نستنتج أن كلا من عمرو دياب و أي نجم أمريكي آخر - لذكر أكثر من إسم مثل سبيرز و لوبيز و ايمينم، لكن دياب كان الإسم الخاص في الورد - كانوا أداة في يد حكومة بوش و المخابرات الأمريكية للتأثير على الشباب العربي من خلال ربط موسيقاهم بالأخبار التي تود الحكومة الأمريكية بثها للعرب

من ناحية أخرى، هل تعلم أن "جو بايدن" نائب الرئيس باراك أوباما قد تحدث "باللفظ و المعني" عن عمرو دياب؟ هذا صحيح، فقد تحدث عن عمرو دياب في هذا الصدد قبل تولية منصب نائب رئيس الولايات المتحدة الأمريكية، حيث كان رئيس لجنة العلاقات الخارجية بالكونجرس، قائلاً "إن الولايات المتحدة قد تطلق قناة إخبارية للتصدي لقناة «الجزيرة» القطرية، موجهة باللغة العربية، و تضم ضمن منوعاتها المطرب المصري "عمرو دياب"، على أن تكون ميزانيتها نصف بليون دولار". لم يقف الأمر عند هذا الحد، فقد تحدث النائب الجمهوري إد رويس، رئيس اللجنة الفرعية بالكونجرس، و المعنية بالإرهاب الدولي قائلاً "إننا سوف ننشئ

شبكة جديدة للراديو فى الشرق الأوسط لكسب قلوب الشباب العربى, و سوف تضم مادونا, و باك سترييت بويز, و عمرو دياب مصر", و قال كينيث توملينسون, رئيس المكتب الاميركي للبث الاذاعي أنه "إذا قررت الإدارة الأمريكية إلغاء إذاعات (صوت أمريكا) الصادرة باللغة الإنجليزية ما عدا راديو سوا الموجه للشباب, سوف يفاجأ العرب بتكرار إذاعة موسيقى بريتي سبيرز وجينيفر لوبيز وعمرو دياب, لاستيعاب آخر أخبار الأزمة في منطقتهم". على نحو آخر صرح آلن هایل جونيور, نائب مدير إذاعة صوت أمريكا أنه سوف يتلقى المستمعون العرب موسيقى عمرو دياب بشكل منتظم, لهضم الأخبار الأمريكية, أما على الصعيد العربي فقال جورج جدة, مراسل وكالة انباء اسوشيتد برس المخضرم عن وزارة الخارجية الأمريكية, أنه "إذا كانت هناك صعوبة فى ابتلاع الأخبار سنقدم لهم عمرو دياب". على صعيد آخر, فإن البليونير الأمريكي اليهودى "نورمان باتيز" صاحب أكبر شركة لمحطات الاذاعة في الولايات المتحدة واسمها, ويست وود, هو أحد المرشحين لإسم عمرو دياب للزج به عن طريق توجية الرسالة الأمريكية للعالم العربى عن طريق بث أغانيه, و قام بتدعيم الراديو الأمريكى الموجه, أما مونرو برايس هو مدير مركز دراسات الاتصال الدولي بجامعة بنسلفانيا, و الذى قام بنشر دراسة في هذا الشأن فى كلية كاردوزو للقانون, بعنوان, "الدبلوماسية العامة و تحول البث الإذاعي الدولي", و شين هاريس هو مراسل المجلة الوطنية للاستخبارات الذى كتب المقال الذى يحتوى على اسم عمرو دياب (العربى الوحيد) فى المجلة التى قامت بنشر الدراسة, و البروفيسور فيل تايلور هو أستاذ الاتصالات الدولية في معهد دراسات الاتصالات في جامعة ليدز, و الذى قام بنشر المقال على صفحة الخاصة بالجامعة

و بغض النظر عن أسبقية "جس النبض" الأمريكى بنشر إسم "عمرو دياب" في بيان للأمم المتحدة يتحدث عن "أهميته و مكانته", فكانت هناك أسبقية أخرى تؤكد هي و الأولى علي مدي

"وضعية عمرو دياب في الأجندة الإستخباراتية الأمريكية" - بناءً على ما أفصح عنه كتاب "السعى الرئاسي للسيئاتور كاثرين لافورج" - و هي أن أغنية "وحشتيني" هي أول أغنية قام بتشغيلها الجيش الأمريكي في العراق بعد الغزو و سقوط نظام صدام حسين، فبعد سقوط تمثال صدام حسين من قبل القوات الأمريكية و التحالف، قام الجيش الأمريكي بإنشاء أول مستشفى ميداني لعلاج الشعب العراقي، و قاموا باستضافة السياسيين و الصحفيين و كبار الشخصيات، و أعدوا وليمة كبيرة لهم، و تجمع الناس حول موسيقى عمرو دياب، و قال أحد العراقيين للسيئاتور كاثرين لافورج المرشحة لرئاسة الولايات المتحدة الأمريكية عام 2004 أن عمرو دياب هو أهم مطرب عربي على الإطلاق، و استمتع الأطفال المصابين في المستشفى على أنغام أغنية وحشتيني. و كانت الإستعانة بموسيقى عمرو دياب من جانب الجيش الأمريكي هو في حد ذاته بهدف التخفيف عن المصابين، و بعد انتهاء أغنية وحشتيني قامت الأوركسترا العراقية بعزف أغنية بلادي

ردود الأفعال الأدبية لم تختلف عن نظيرتها السياسية، ففي رواية الجاسوسية "أيام لاس فيغاس الأخيرة" أكد المؤلف الأمريكي روي هايز أن المخابرات الأمريكية استخدمت أغاني عمرو دياب فقط و خصيصاً للتأثير بمعلوماتها السياسية في الشرق الأوسط، كذلك ورود اسمه في سجلات وكالة المخابرات المركزية للعب دور هام في مدى تقبل العرب للسياسة الأمريكية بعد حرب العراق و ذلك بضخ أغانيه بشكل مكثف و مُبالغ فيه في الإذاعة التي أنشأتها الحكومة الأمريكية لتتحدث بصوتها، و هي إذاعة راديو سوا، على أن تكون النسخة الأمريكية من قناة الجزيرة القطرية

--

المصادر الإلكترونية

عمرو دياب على رابطة الخدمة الخارجية الأمريكية

<http://www.afsa.org/fsj/nov02/radio.pdf>

عمرو دياب في مؤسسة التراث الأمريكية المحافظة

<http://www.heritage.org/research/gov...form/hl817.cfm>

عمرو دياب في الأمم المتحدة

<http://www.un.org/esa/socdev/unyin/d...byouthmdgs.pdf>

عمرو دياب في قناة الجزيرة

<http://www.aljazeera.net/NR/exeres/6...72EF635.htm#L1>

عمرو دياب على شبكة اي بي سي الأمريكية

<http://www.abc.net.au/rn/backgroundb...06/1716276.htm>

للاستماع

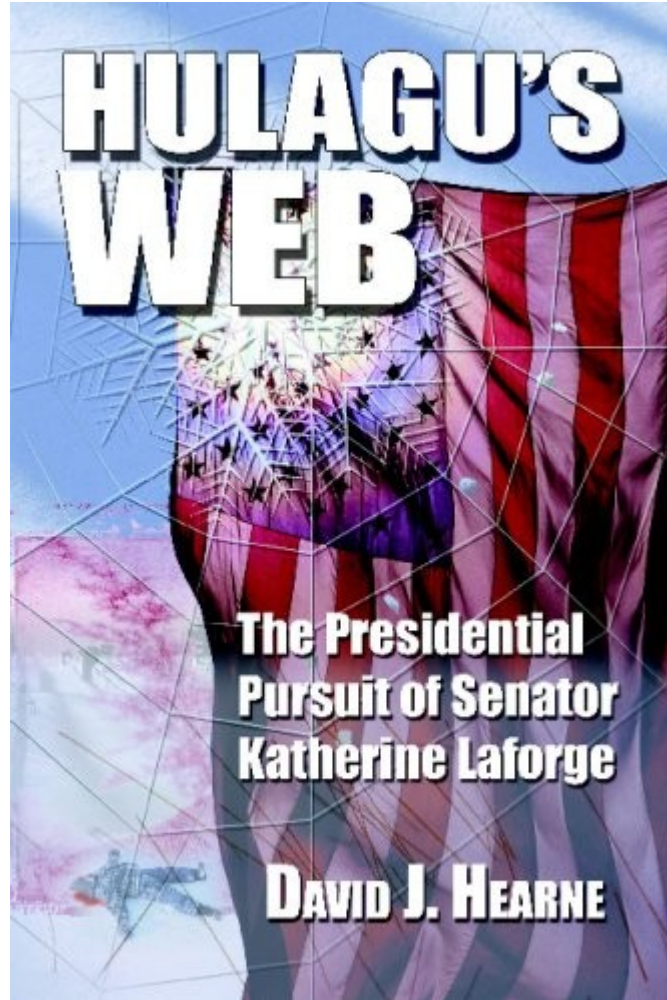
http://mpegmedia.abc.net.au/rn/podca...g_20060820.mp3

عمرو دياب في صحيفة نيويورك تايمز

[http://www.nytimes.com/2002/06/17/in...st/17RA
DI.html](http://www.nytimes.com/2002/06/17/in...st/17RA
DI.html)

كتاب السعى الرئاسي للسيناتور كاثرين لافورج

الغلاف



الحكاية من صفحات الكتاب

They rumbled into Baghdad at last with RCT-5 near the Dyala River. Artillery shells fire back at the military encampment while RCT-1 and RCT-7 charge into the center of the city. For days, precision-guided bombs from U.S. aircraft had pounded the city, weakening the Republic Guard strongholds and probably sparing many lives that would have been otherwise lost.

The various regiments engaged in a number of scattered firefights, but the most poignant and symbolic victory for the Coalition forces came on April 10. On this day the military seized Saddam's family palace-compound without a fight. The troops halted at Firdos Square. There, a six-meter high metal statue of Saddam Hussein with his arm upraised loomed above the traffic circle. His stance was reminiscent of Stalin, ruling with an iron fist. This is the man, Kat reminded herself, who would be Nebuchadnezzar, a man with an ego and ambition virtually unrivaled in the Middle East. This is the man who through intimidation was able to bring together the Sunnis and Shiites and breakdown many of the tribal customs. But some felt his evil surpassed his good and were glad to be rid of him.

Firdos Square was crowded with Iraqis that were attempting to knock over the statue of Saddam Hussein. A tank crew decided to help them and hooked two cables to the neck of the statue. The other ends of the cables were attached to a M-88 tank retriever. To the cheers and applause of the gathering Iraqis in the street -- and broadcast around the world -- the tank pulled away, toppling the statue of Saddam Hussein to the ground, in a moment that resonated with as much poignancy as the toppling of the Berlin Wall. Iraqi men quickly dragged Saddam's head along the street, with men and boys slapping it with their shoes. A man yelled, "Damn you, Saddam! Go to hell! Damn you, Saddam! Go to hell!"

A field hospital set up in one of the more secure areas near downtown Baghdad was staffed by both coalition and Iraqi doctors. It was one of the few positive happenings among many negatives that Baghdad could be proud of. Most of the patients were children and mothers. To insure media attention, the Iraqi medical staff had somehow convinced members of the Iraqi's Symphony Orchestra to visit and perform a few pieces. The military wanted to present a picture of normalcy, cooperation and promise for the visiting reporters, upper brass and politicians. They had even set up a table

loaded with a selection of Iraqi dishes to cater to the dignitaries visiting the field hospital. On it was al maskoof a fresh water fish from the Tigris river, hummus, baba ganoush, tabbouleh, bamieh, Kubba, and the famous Iraqi kabab. They even had kubba hamiz, a famous Iraqi dish consisting of minced meat and minced rice stuffed with meat and spices, all in tomato sauce with chick peas, turnips, rice and other vegetables. They had a delicious dessert called min alsama, which Iraqis claimed is prepared only in their country. Kat's favorite was the Iraqi pickles made from cucumbers

fermented in date vinegar and stuffed with parsley and garlic. While people mingled and sampled the epicurean delights, the music of Amr Diab played in the background. His songs were big hits in Iraq. They were mostly love songs that sounded very contemporary with a middle east flair. Bakr told Kat that Amr Diab was one of the biggest super stars in Iraq. Kat visited the field hospital section where the kids were being treated. After Amr's beautiful song called "Wahshteny" ended, some musicians from the Iraqi's Symphony Orchestra played "My Country," which brought tears to many in the mingling crowd. It is an intense haunting song that talks about reuniting everyone and healing wounds. It is a beautiful piece that ends with "Oh my beloved Iraq." being repeated.

As Senator Laforge with Bakr's help, talked to some of the wounded children, an Iraqi gentleman in a hospital smock walked toward her smiling broadly.

Bakr noticed him also and stepped out to greet him. "Is-salaamu alee-kum," Bakr offered. The gentleman glanced at Bakr quizzically and quickly replied, "Wa-aleekum is-salaam"

Paul had noticed his blood stained smock and guessed he was a doctor wanting to talk to them. In these trauma centers, doctors were like angels who volunteered their services and performed miracles with limited equipment and drugs. Paul sympathized with them and respected their devotion. "May I help you sir?" Bakr asked the Iraqi man. The doctor asked Bakr if that was Senator Laforge, he was accompanying.

Bakr answered in the affirmative.

Katherine glanced at him and he smiled broadly. In broken English, but very understandable he congratulated her on her escape and how

رواية أيام لاس فيغاس الأخيرة كاملاً

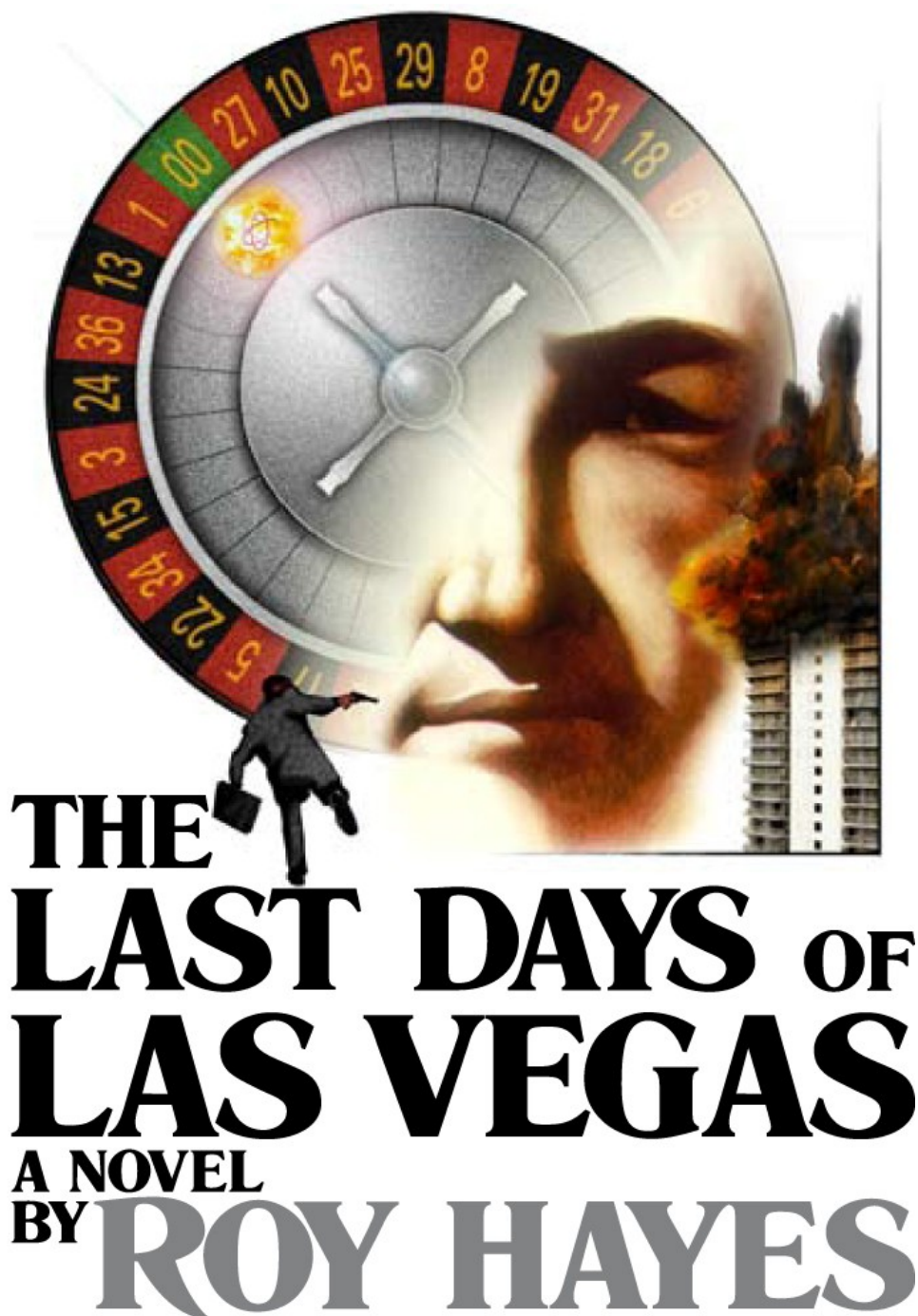
http://www.solothurnli.com/LastDays/..._Las_Vegas.pdf

غلاف الرواية

This image has been resized. Click this bar to view the full image. The original image is sized 861x1067 and weights 408KB.

THE LAST DAYS OF LAS VEGAS
NOTHING IS SO WELL FORTIFIED THAT IT CANNOT BE CONQUERED WITH CASH—CICERO
ROY HAYES

SoloBurnt



الصفحة التي بها عمرو دياب

This image has been resized. Click this bar to view the full image. The original image is sized 826x1213 and weights 246KB.

of it please.”

“Yes, of course, okay. On the way to Kuwait City, please explain to me how do we ...”

“Shut up,” Tayyib explained.

The men in dishdashas began loading jerrycans of kerosene into the An-2.

Tayyib carefully scraped at another slim wire with his razorblade and put the alligator clip marked “12” onto the bare copper. Then with the blade between his lips he tightly wrapped black electrical tape around the joint and consulted his schematic and severed the original wire to the left of the joint with a pair of manicure clippers.

“It is ready,” one of the loaders said, and both returned to their pickup trucks to listen to Amr Diab singing on Radio Sawa, “Habibi, habibi, habibi ...”

“Another five minutes,” Tayyib said around the razorblade. Then, removing the blade, to Fathi he said, “Have them bring one of those Toyotas here. We will have to tow the airplane back to there, just before the dip,” he pointed, “if I am to take off from here. There’s not enough straight road ahead, and I don’t want to wheel it around and taxi back.”

As Fathi trotted forward to relay the message, Abdul-Baqi radiated pleasure.

“God is great,” he said.

“I imagine so,” Tayyib said. “You keep telling me.”

“I have never seen Kuwait City. Only in the pictures. Only on the television.”

Tayyib said, “You certainly have something to look forward to, don’t you?”

الموقع الرسمي للرواية

<http://www.thelastdaysoflasvegas.com/>

الذى قام بنشر ما قاله نائب الرئيس أوباما, جوزيف بايدن عن عمرو دياب, على لسان النائب, إيد رويس, و البليونير نورمان باتيز, هي جريدة كاردوزو للقانون الدولي التابعة لكلية بنجامين ن. كاردوزو للقانون, و التي قام بنشرها مناوبة, المركز العالمي لدراسات الاتصالات في كلية أنبرغ بجامعة بنسلفانيا في الولايات المتحدة, و هاهى صفحة من الدراسة, و الدراسة كاملة

relayed via U.S. Defense Department aircraft or terrestrial "psywar" stations. This policy, too, had been put in abeyance. For some, these events were part of the process of conflict; for others it was a further deterioration in the idea of independence.

Finally, a sign of all these pressures was that Congress, rarely subtle when it is passionately in pursuit of newfound truths, tried, instantaneously, to recast the international broadcasting structures. Senator Joseph Biden, the chair of the Senate Foreign Relations Committee, proposed a half-billion dollar initiative for a satellite television channel that would compete with Al Jazeera to reach "younger Muslims who are seen as anti-American." By 2003, this took the form of a \$30 million appropriation. Congress raced, as well, to establish a new surrogate Radio Free Afghanistan at the beginning of the U.S. bombing campaign. According to Congressman Ed Royce, this station was necessary "to do what was done with Radio Free Europe in Poland and Czechoslovakia. When we talk with leaders [there], they say that the hearts and minds of those people in those countries were turned by the opportunity to listen daily to a radio broadcast which explained what was actually happening in their society."⁸²

In addition, there was enthusiasm for a new Middle East Radio Network (MERN), now called Radio Sawa, targeted at young Arabs with a "musical mix [that] will run from Madonna and the Backstreet Boys to popular Middle Eastern Singers like Egypt's Amr Diab."⁸³

⁸² Congressman Ed Royce, Press Release, Nov. 7, 2001.

⁸³ *US Dials Up Radio Network to Reach Young Muslims*, WALL ST. J., Nov. 27, 2001, at A24.

http://www.global.asc.upenn.edu/docs...sEntJ_2003.pdf

عمرو دياب في المجلة الوطنية للاستخبارات

<http://www.govexec.com/features/0903hs/HS0903s7.htm>

عمرو دياب في معهد دراسات الاتصالات - جامعة ليدس
البريطانية

<http://ics.leeds.ac.uk/papers/vp01.c...141&paper=2691>

عمرو دياب في الدراسات الإذاعية العالمية التي تصدرها الجامعة
الأمريكية بالقاهرة, و كلية سانت انتوني بجامعة اكسفورد

<http://www.tbsjournal.com/Heil.html>

--

ماليزيا تقوم بتعليم اللغة العربية على أغاني عمرو دياب

--



الأميرة "تنكو ماسيرا" مع والدها السلطان

أكدت مكتبة المجلس الوطني في سنغافورة رسمياً قيام الجامعة الإسلامية العالمية بماليزيا تعليم اللغة العربية عن طريق الاستعانة بأغاني الفنان عمرو دياب، هذا بجانب تعليمها اللغة العربية عن طريق القرآن و السنة. جاء ذلك عقب تصريح الأميرة "تنكو ماسيرا" ابنة سلطان ولاية جوهور اسكندر ابن المرحوم سلطان اسماعيل الملك الثامن لماليزيا أنها كانت تتعلم طوال فترة بقائها في الجامعة الإسلامية اللغة العربية على أغاني عمرو دياب. الجدير بالذكر أن الجامعة الإسلامية العالمية بماليزيا تقوم بتدريس ليس فقط العلوم الإسلامية بل كذلك العلوم الإجتماعية والعلمية والطبية الأخرى. و توفي والد الأميرة في يناير 2010، حيث خلفه ابنه "تنكو ابراهيم" الأخ الأكبر للأميرة الماليزية. تم نشر هذا الإعراف في مجلة "جيليتا" الماليزية، والتي تعني "الجميلة"، و ذلك إثر الاحتفال بتخرج أميرة ماليزيا من الجامعة الإسلامية العالمية

المصدر

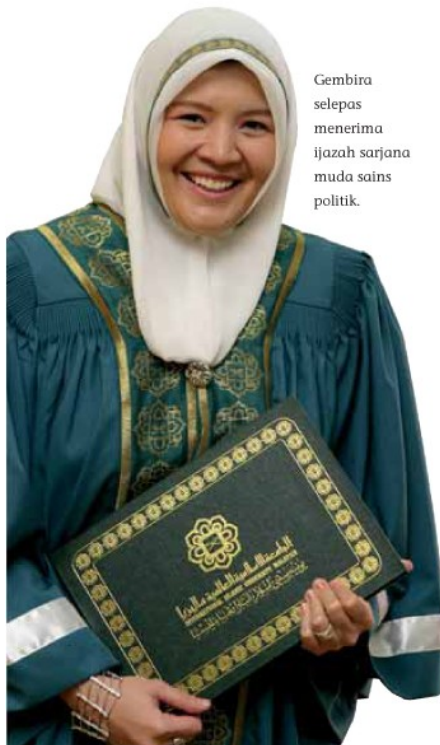
مجلة "جيليتا" الماليزية - الصفحة الخامسة

This image has been resized. Click this bar to view

the full image. The original image is sized 943x1235 and weights 606KB.



Tunku Masera bersama-sama rakan di UIAM. Tengku Amalin berdiri empat dari kanan.



Gembira selepas menerima ijazah sarjana muda sains politik.

Sains Kemanusiaan (Sains Politik) (Kepujian) UIAM kerana memperoleh purata nilai gred kumulatif (CGPA) melebihi 3.50.

Tunku Masera, yang sentiasa mengukir senyuman manis menyifatkan ijazah itu sebagai hadiah istimewa kepada ayahanda dan bonda yang secara kebetulan menyambut ulang tahun perkahwinan pada hari berkenaan.

DYMM Sultan Iskandar Ibni Alharhum Sultan Ismail dan Sultanah Zanariah Almarhum Tunku Ahmad berkenan hadir pada majlis bersejarah bagi Tunku Masera itu bersama-sama ahli keluarga lain, termasuk isteri Tengku Mahkota Johor, Raja Zarith Sofia Ibni Almarhum Sultan Idris dan Tunku Bendahara Johor, Tunku Abdul Majid Idris.

Ditanya apakah hadiah istimewa daripada ayahanda dan bonda selepas berjaya menamatkan pengajian, Tunku Masera menunjukkan rantai tangan berlian yang menghiasi pergelangan tangannya pemberian Sultanah Zanariah.

Ketika ditemui di bilik kenamaan di Pusat Aktiviti Kebudayaan (CAC) universiti itu, dia turut ditemani rakan rapat dan puteri Sultan dan Sultanah Kelantan, Tengku Amalin, yang akan menamatkan pengajiannya di universiti itu pada tahun depan.

Mengapa UIAM?

Untuk berjaya dalam pelajaran tidak semestinya kita perlu ke luar negara dan menuntut di universiti Barat kerana yang penting adalah sikap dan kesungguhan kita dalam menuntut ilmu itu sendiri. Kalau kita ke luar negara sekalipun tetapi masih malas dan tidak ada semangat bersaing, tidak guna juga, katanya.

Selain itu, ingin merealisasikan visi dan misi UIAM sebagai pusat pengajian tinggi terlung di dunia Islam. Hendak menunjukkan kepada dunia luar bahawa pelajar UIAM juga mampu bersaing di arena antarabangsa dan tidak semestinya belajar di luar negara.

Tidak perlu pengawal peribadi

Tengku Masera memilih UIAM kerana berminat mempelajari bahasa Arab, al-Quran dan sunah selain menggemari lagu-lagu Arab dendangan Amr Diab tetapi apabila menyedari kesukaran mempelajari bahasa itu, dia beralih kepada jurusan sains politik. "Jurusan sains politik bukan sahaja mudah tetapi menyeronokkan. Saya memilih universiti tempatan kerana graduan tempatan tidak kurang hebatnya dengan graduan luar negara malah, kita juga mampu bersaing dengan mereka.

قامت بنشرها مكتبة المجلس الوطني في سنغافورة

[http://mms.elibraryhub.com/SHC/eMaga...Dec
%20Vol2.pdf](http://mms.elibraryhub.com/SHC/eMaga...Dec%20Vol2.pdf)

--

جامعة جنوب السبتيين: الإستماع لعمر و دياب يثقف الفرد

--

This image has been resized. Click this bar to view the full image. The original image is sized 705x282 and weights 73KB.



نشرت جامعة جنوب السبتيين، الواقعة بولاية تينيسي الأمريكية،
و هي جامعة دينية تابعة للكنيسة السبتية تهتم بالفنون الحرة،
مقالاً عن عمرو دياب على صدر الصحيفة الطلابية التي تسمى
"اللكنة الجنوبية" و التي أديرت منذ عام 1926، الواقعة بقاعة
"رايت" بمركز الطلاب. نشر مساهم في الصحيفة يدعى
"كليفتون شالر" مقالاً تحت مسمى "استمع إلى عمرو دياب:

الأب الفعلي لموسيقى البحر الأبيض المتوسط"، و يقول شالر

كنت دائماً ما أنظر أنا و أختي إلى طعام بعضنا في المدرسة، لأننا كنا نعرف أن هناك شيء مختلف، كما كنا ننظر حولنا و نرى الأطفال الآخرين. كنا نعرف دائماً أن هناك شيء مختلف. لقد وطدت أُمي ثقافتها بنا، بل و جميع الثقافات. و هذا هو الحال بالنسبة إلى الموسيقى التي أستمع إليها

إن عمرو دياب هو فنان مصري يصنع موسيقى عظيمة. إنني أستمع إليه لدرجة أنني لا أتذكر منذ متى. و لم يستغرق الوقت طويلاً حتى تعودت عليه، ذلك لأن موسيقاه فقط باللغة العربية. هناك أغاني عظيمة من اسطوانة "وياه" مثل "إلا حبيبي" و "وياه"

من أقوى اللحظات الحاسمة التي استمعت فيها إلى دياب، عندما هبطت في مصر و استقلت سيارة أجرة لتقوم بتوصيلنا إلى الفندق. تحدث السائق قليلاً من الإنكليزية، و تحدثنا قليلاً من اللغة العربية بفضل البروفيسور "فيليب سمعان". لم يكن سائق الأجرة يود الأمر محرراً، فسألنا إذا كنا نود الاستماع لبعض الموسيقى. نظرت من خلال أشربة الكاسيت لديه و رأيت دياب. قام السائق بوضع شريط دياب في السيارة و تغير الوضع برمته. أخذنا السائق إلى منزله للقاء عائلته و تناول الشاي

إن عمرو دياب فنان كبير و موسيقاه ليست شيئاً سوف تسمعه على الراديو كل يوم. إن الاستماع إليه لن ينقي أذنيك فقط نقاءً صافياً جميلاً، بل سيجعلك أيضاً إنساناً مثقفاً. و من يدري فقط تحصل حتى على الشاي مجاناً بسببه

المقال في جريدة الجامعة

<http://accent.cs.southern.edu/?p=2363>

--

صربيا تستعد لإحياء أغنية وماله

--

برغم من صدور أغنية "وماله" رسمياً عام 2005 إلا أن أحد أهم مطربات جمهورية صربيا تستعد لإطلاق أهم أغنية سوف تجتاح صربيا في الأيام القليلة المقبلة، ألا وهي أغنية "مش كويسة" التي هي بمثابة إحياء لأغنية النجم العربي الأهم على الإطلاق "عمرو دياب". و تتمنى المطربة "ناتاسا بكفلاك" نجاح الأغنية على المستوي المحلي، و وصفت وسائل الإعلام الصربية الأغنية بأنها "أحد الأغاني العالمية المحبوبة" التي اجتاز عدد مشاهديها على اليوتيوب وحده أكثر من مليون و مائتي ألف مشاهد، كما وصفت "بكفلاك" تقديمها للأغنية بأنها "إعادة إحياء" لهذه الأغنية الجميلة. هذا و قد تم إذاعة الترويج الخاص بالأغنية في الرابع من سبتمبر الجاري، و غنت النجمة "بكفلاك" الأغنية كاملة في المحطة الصربية الخاصة رقم 1 في صربيا، على القناة التلفزيونية "بينك تي في" في برنامج "كل شيء بالحب"، بالبحث الحي في السادس عشر من سبتمبر الجاري، هذا و قد تناولت كبرى المواقع الصربية نبأ الإستعداد لإطلاق هذه الأغنية قريباً

لمشاهدة أداء "ناتاسا بكفلاك" على قناة بينك تي في

<http://www.youtube.com/watch?v=-csyiase0CU>

لمشاهدة الترويج الخاص بالأغنية

<http://www.youtube.com/watch?v=G5MTATn70yA>

أحد المواقع الإخبارية الصربية التي أذاعت الخبر

<http://www.srbijanet.rs/zvezde/domac...skespesme.html>

--

عمرو دياب و شهرته الممتدة من تايلاند إلى الصين

--



تدريس عمرو دياب في تايلاند

هل تعلم أنه تم وضع عمرو دياب ضمن الخطة المقررة للمنهج الدراسي في مملكة تايلاند، و تحديداً في مقاطعة لامفون، حيث تشهد مدرسة "شاكام كاناثوم" التايلاندية بتدريس النجم عمرو دياب ضمن المنهج الحضاري المقرر بوصفه "الثقل المصري" في عالم الموسيقى، و لم يغفل الكتاب التايلاندي المقرر تاريخ الموسيقى المصرية ذاكراً قطبي الغناء المصري الفنان عمرو دياب و السيدة أم كلثوم، واصفاً أجمل أغنيتين رومانسيتين في تاريخ مصر هما "وماله" و "انت عمري". و جاء هذا الوصف في كتاب الحضارة، في القسم الذي يتحدث عن تاريخ مصر و ثقافتها من العصر الفرعوني إلى وقتنا هذا بدقة متناهية

صفحة الكتاب

This image has been resized. Click this bar to view the full image. The original image is sized 865x1193 and weights 306KB.

เตรียมงานราตรีศรีไทย (Thai Night) ซึ่งจะมีในวันรุ่งขึ้นที่โรงเรียน Futures Language Schools ในเมือง Nasr ที่เพิ่งไปดูงานมาเมื่อวันก่อน

พวกเราแบ่งหน้าที่กันรับผิดชอบไปคนละอย่างสองอย่างตามความถนัด นอกเหนือจากอาหารไทยที่ทุกคนจะต้องเตรียมไปคนละ ๑ อย่างตามที่ตกลงกันจากเมืองไทยแล้ว ดิฉันเตือนอาจารย์เยาว์ผกาว่าอย่าลืมเพลงรำวงมาตรฐานก็แล้วกัน

พูดถึงเรื่องเพลง เพิ่งนึกขึ้นได้ว่านักเรียนฝากดิฉันซื้อเทปหรือแผ่นซีดีเพลงยอดนิยมของอียิปต์ให้ด้วย จึงสอบถามมุสตาฟาดู ก็ได้คำตอบว่า เพลงที่กำลังได้รับความนิยมขณะนี้ก็มีอยู่หลายเพลง เช่น เพลง **“WE MALO”** ซึ่งแปลว่า **“What not ?”** ขับร้องโดย **“Amr Diab”** ซึ่งเป็นเพลงที่วัยรุ่นชอบฟังกันมาก ส่วนอีกเพลงหนึ่งมีชื่อว่า **“Enta Omery”** ซึ่งมีความหมายว่า **“You are my life.”** ขับร้องโดยนักร้องชื่อดัง **“Om Kalthom”** ดิฉันจึงขอให้เขาช่วยพาไปซื้อเพลงดังกล่าวด้วย ตอนไปเดินซื้อของที่ย่าน **“คาน เอล คาลิลี” (Khan El Khalili)** ซึ่งมุสตาฟาก็รีบปากรับคำด้วยความเต็มใจ

พวกเราแบ่งกันชิมอาหารอียิปต์กันคนละเล็กละน้อย ถ้าสงสัยก็ถามมุสตาฟาบ้าง ซาราบ้าง ได้ทั้งความรู้และความเอร็ดอร่อย โดยเฉพาะอย่างยิ่งข้าวห่อใบองุ่นนั้นรสชาติอร่อยอย่าบอกใครทีเดียว นึกในใจว่ากลับเมืองไทยจะทดลองทำดูบ้าง เพราะไม่น่าจะเกินความสามารถ

กว่าจะรับประทานอาหารเสร็จก็เป็นเวลาเกือบบ่าย ๓ โมง จากนั้นก็พากันไปซื้อของย่าน คาน เอล คาลิลี ซึ่งเป็นย่านขายของที่ระลึกที่มีชื่อเสียงที่สุดของอียิปต์ นักซื้อของบางคนถึงกับบอกว่า ถ้าใครไม่ได้ไปเดินซื้อของย่านนี้แสดงว่ายังมาไม่ถึงอียิปต์ ว่าเช่นนั้น !

หลังจากที่มุสตาฟาและซารานัดหมายให้มาพบกัน ๕ โมงเย็น ที่จุดนัดพบ ดิฉันแนะนำให้จดเบอร์โทรศัพท์ของทั้งสองคนไว้ เผื่อไม่พบกันหรือมีปัญหาจะได้โทรศัพท์ติดต่อได้

--

و نصل إلى الصين و تحديداً في مدينة شنغهاي



حيث أحد أشهر الإعلاميات الصينيات "جيانغ هوا" التي حظيت بمقابلات مع توني بلير، و جاكى شان و رئيس شركة نوكيا العالمية، و التي كتبت فقرة مخصصة عن مدى أهمية عمرو دياب و موسيقاه في باكستان المحطة التي توقفت عندها في رحلتها إلى أفغانستان، فتقول "إن موسيقى عمرو دياب تجعلنى أقفز من الإثارة"، و تستطرد في القول "بأن موسيقى عمرو دياب كالطعام في باكستان"، و تمت كتابة المقال في أحد أهم الصحف الصينية و هي صحيفة شينمين المسائية الصينية

我在办公室里，一边大吃着我买的炒饭，一边大声放着AMRDIAB的歌，时不时还激动地站起来跳一跳。没想到上司如彼路过，看见了。后来，他老是跟我开玩笑，说我把中餐和阿拉伯音乐给扯到一块儿了。不过也是，我在巴基斯坦，吃着中餐，听着阿拉伯音乐，再跳跳肚皮舞，好爽。我为我的“国际化”而“沾沾自喜”！

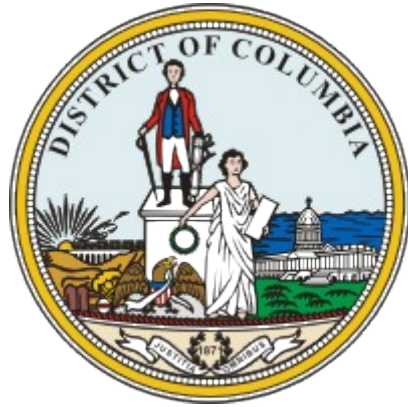
المصدر: صحيفة شينمين المسائية بشنغهاي

http://xmwb.news365.com.cn/ygb/t20051107_711241.htm

--

واشنطن: عمرو دياب هو أسطورة مصر الموسيقية في العصر الجديد

--



ذكرت الحكومة الفيدرالية لقطاع كولومبيا أو كما تعرف بـ"واشنطن دي سي" أن عمرو دياب هو "أسطورة الموسيقى في العصر الجديد بمصر"، كما أن "جماهيره تمتد في جميع أنحاء

الشرق الأوسط و أوروبا". جاء ذلك في الصفحة المخصصة لجمهورية مصر العربية على موقع حكومة واشنطن دي سي، و لم يُذكر اسم أي فنان معاصر آخر سوي الفنان عمرو دياب. كما تمت ترجمة " عمرو دياب، أسطورة الموسيقى في العصر الحديث" بجميع اللغات على الموقع الرسمي لعاصمة الولايات المتحدة الأمريكية. يُذكر أنه يتم أرشفة الملفات الهامة على موقع الحكومات الأمريكية عن طريق شركة "ورلد لينجو" المختصة بالترجمة، و كانت صفحة مصر أحد الصفح الهامة التي ذُكر فيها هذا الوصف لعمرو دياب

المصدر

الموقع الرسمي لقطاع الاتحاد الفيدرالي لحكومة واشنطن دي سي

<http://translate.dc.gov/ma/enwiki/en/Egypt/1>

<http://dc.gov/>

--

رسمياً عمرو دياب الأكثر تأثيراً و نفوذاً في كوريا

--



مبنى رابطة إنشاء و تعمير كوريا الذي أتت منه دراسة الجدوي
التي عمرو دياب هو أحد أبطالها

في دراسة جدوى أظهرتها منظمة ترويج الصادرات والاستثمار الكورية "كوترا" بالتعاون مع مجلس الإنشاء و التعمير الكوري، جاء فيها أن عمرو دياب هو الفنان الوحيد المؤثر في كل ما يخص الشرق الأوسط من اهتمامات في كافة المجالات، كما جاء الفنان عمرو دياب في الترتيب العشرين من حيث أكثر الشخصيات تأثيراً و جلباً للاستثمار بالنسبة للحكومة الكورية في الشرق الأوسط، متقدماً على ملوك و أمراء و رؤساء عرب بما فيهم ملكة الأردن. و بوجود اسم عمرو دياب يكون هو الفنان العربي الوحيد المذكور في القائمة التي تضم خمسين اسماً تراهم الحكومة الكورية أهم الشخصيات العربية ليس فقط من وجهة نظرها، بل بناءً على دراسات و تقارير و تحليلات استخباراتية شديدة الصلة بما يمكن أن يجلب النفع و التأثير الإيجابي على الإقتصاد الكوري. المثير أن المنظمة الحكومية الكورية وصفت عمرو دياب حرفياً و باللغة الكورية أنه "الفنان الأكثر شعبية في الشرق الأوسط، أبو الموسيقى المتوسطة (الأب الروحي لموسيقى البحر الأبيض المتوسط) و هو القلب الذي أصبح ملازماً لعمرو دياب على مستوى العالم كله كقلب شرفي له في عالم موسيقى البوب. نشرت الوثيقة عن طريق مركز دعم الإنشاء و المصانع الكورية "كوبكو" و ذلك على موقع مجلس الإنشاء و التعمير الكوري في دراسة جدوى ميدانية تخص منظمة "كوترا" الحكومية في كوريا

الوصف الحكومي الكوري الرسمي لعمرو دياب

Amr Diab(이진트)

- 중동지역에서 가장 인기있는 팝 가수, '지중해 음악'의 대부로 일컬어짐.

ترتيب عمرو دياب بما يخدم مصالح منظمة ترويج الصادرات و

الاستثمار الكورية

للاطلاع على التقرير - عمرو دياب صـ 102

<http://www.cak.or.kr/upfiles/notice/...840;%20rev.pdf>

لمعرفة المزيد عن منظمة كوترا

<http://www.baghdadchamber.com/module...icle&sid=12252>

تم بحمد الله